WEEKBLAD • 32ste JAARG. • 52 BLZ. • 9-10-69
BELGIË : 10 F • NEDERLAND : ABONNEES 75 CT.
1643



robbedoes

3 KOMPLETE TEKENVERHALEN

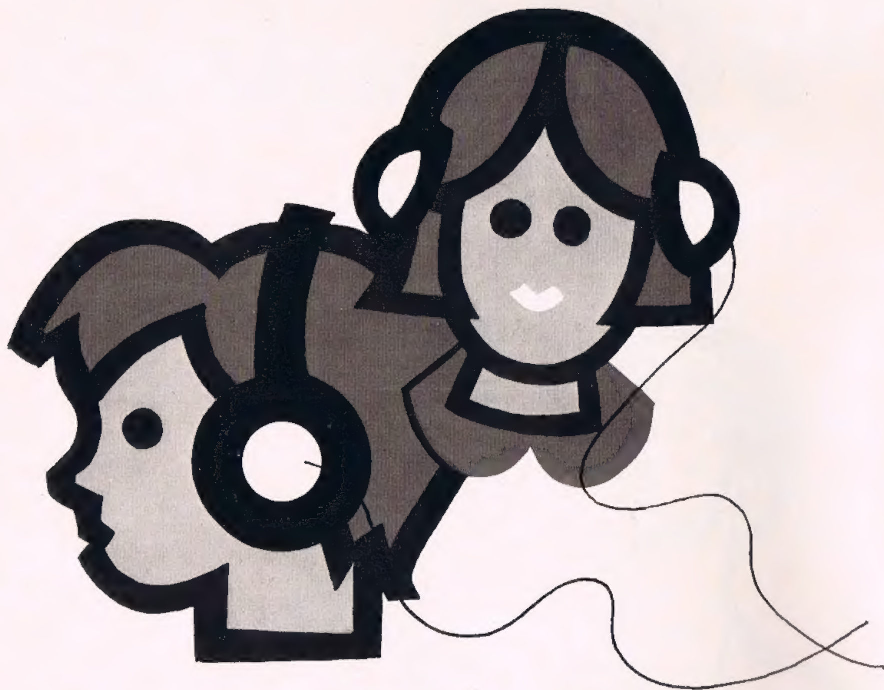
M. Tacq

STANY DERVAL

in een adembenemend avontuur :

ANGST IN HET KOADAL

planning publicitaire



Operatie "HART VAN EUROPA"

Men zegt dat de jeugd Europees voelt.

Men zegt dat België het hart van Europa is.

Eh bien... that's right. Aber...

Wat wordt er gedaan om het aanleren van talen voor de jeugd gemakkelijker te maken?

VICTORIA HEEFT ERAAN GEDACHT.

Inderdaad. Uw school krijgt van ons een taallaboratorium (waarde 200.000 fr.). Audio-aktieve methode. Efficiënt. Prettig.

Dit laboratorium is de eerste prijs van een gratis wedstrijd. Wat er te doen valt? Zoveel mogelijk omslagen verzamelen van Victoria-chocola-repen. Van nu af tot 31 december 1969. Alle scholen hebben gelijke kansen. Want het aantal ingezamelde omslagen wordt gedeeld door het aantal leerlingen. De school die wint, is dus deze met het hoogste aantal omslagen per leerling.

U WINT IN ELK GEVAL.

Alle ingestuurde omslagen hebben een waarde. Uw school kan ze ruilen tegen allerlei didaktisch materieel, tennisraketten, voetballen, basketballen, enz...

NEEM UW VERANTWOORDELIJKHEID OP.

Neem inlichtingen bij uw school. En vraag er het reglement van de wedstrijd. Verzamel omslagen op uw eigen manier en help uw school winnen. Een enige kans om te bewijzen dat u een dóórzetter bent.

Alle middelbare scholen kunnen aan de wedstrijd deelnemen. Uw school kan winnaar worden. Het hangt van u af.

VICTORIA

Guust Flater

door Franquin



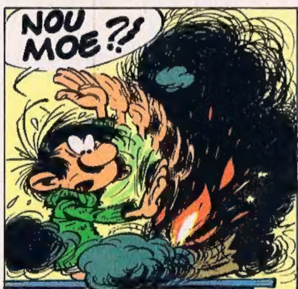




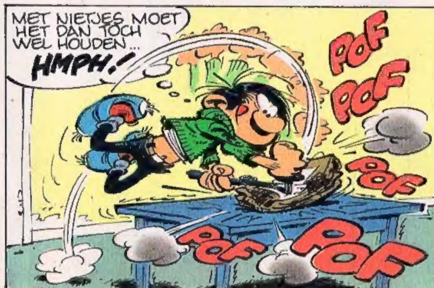














Franquin



BESTE ROBBEDOES

Zelf tekenen

Ik ben zelf met het tekenen van een strip bezig, maar nu weet ik niet precies hoe ik de kleur moet aanbrengen. De pagina's zijn op 2 x de ware grootte getekend, en één ervan heb ik ingekleurd met ecoline, hetgeen leuke felle kleuren geeft, maar ze lopen in elkaar over. Zou u zo vriendelijk willen zijn mij inlichtingen te geven omtrent het kleuren? En welke kleuren kunnen zonder al te veel kosten worden gedrukt, en hoe is uw drukmethode. Ik vraag dit omdat ik uw boeken wel het best verzorgd vind. Ik studeer zelf grafiek op de academie voor kunst en vormgeving, maar daar er omtrent strips weinig inlichtingen te krijgen zijn op school, wend ik me tot Robbedoes, dat ik het meest verzorgde stripblad vind.

B. Verhagen, Schijndel.

Ons drukprocédé is koperdiepdruk (heliogravure). Alle kleuren worden met ongeveer dezelfde kosten gemaakt. Kleur de tekening niet in, maar breng de kleuren aan op een aftrekvel, dat je op de tekening legt. Wij werken ook met een methode waarbij "blauwdrukken" van de tekening op een speciale matière worden ingekleurd, maar dat wordt alleen toegepast als de tekeningen absoluut zeker verschijnen...

Waarom Fournier ?

Wanneer komt de Beverpatroelje terug ? En Buck Danny ? Zonk en Stronk : abstract gerommel. Waarom tekent Fournier nu Robbedoes, i.p.v. Franquin, die het veel beter doet, en we zijn aan zijn tekeningen gewend. Voor de rest is Robbedoes steengoed. Doorgaan zo !

J. Baan, Amsterdam.

Franquin heeft Fournier daarom verzocht. Hier staat de redactie volkomen buiten.

Bij Bizu blijven

Guust is het einde. Ontzettend goed ! Beste Robbedoes is een heel goede rubriek — zo zie je eens verschillende meningen over het blad. Caesar heeft een goed scenario en is aardig getekend. Waarom tekent Fournier nu Robbedoes ? Laat hij bij Bizu blijven. Maar het scenario is goed. Starter mag nog lang blijven. Zonk en Stronk is goed en kleurig getekend, maar het scenario is een beetje flauw. Mulligan : goed. Sandy ook, maar de personages zijn slecht getekend. De microverhalen zijn prima. Van Bram Jager houd ik ook. Foufi is, wat die oosterse achtergronden betreft, wel het best getekende verhaal in Robbedoes. Stany Derval mag verdwijnen. Karsten heeft een ontzettend goed scenario. Maar zijn tekeningen zijn een beetje te donker.

Oostergetel, Bloemendaal.

Geen gepuzzel voor mij

Kunt u de microverhalen weer in de oude vorm drukken ? Want al dat gepuzzel is niets voor mij. Verder vind ik Caesar, Schipbreuk, Guust, Robbedoes, Poesie, Toet, Steven Sterk, Bram Jager, Mulligan, Oom Wim, Bollie, Bizu, Slim, Johan en Baard hartstikke goed. Zonk en Stronk mogen wegblijven.

R. Smit. Den Haag.

Zonder Dubbel en Dik !

Ik lees Robbedoes al lang en vind het een knalblad. Maar Zonk en Stronk is kinderachtig getekend en doet me pijn aan de ogen. Ruimtesmurf, Guust, Mulligan, Foufi en Karsten zijn zeer goed. Dubbel en Dik mogen eruit. Mag ik een tekening inzenden waar ik met calquevel werk ?

Hugo van Ruyskensvelde,
Moortsele.

Bedoel je een tekening die je met een aftrekvel hebt afgetekend ? Of een eigen tekening van je ? Die mag je altijd sturen (maar in de regel worden tekeningen niet teruggestuurd).



1




2




Arthur Léopold

DOOR R. CAUVIN & RYSSACK

HÉ, LEOPOLD! KIJK EENS! DE VIJVER IS BEVROREN!
LEUK ZEG! DAN GAAN WE SCHAATSEN!

HOEPLA!

TRA-LALA TRA-LA LAAA *

* DE SCHAATSENRIJDERSWALS

GEVAAR

PLONSJ
PLONSJ

HAD JIJ DAT NOU GEDACHT, ARTHUR?
EERLIJK GEZEGD NIET, NEE, LEOPOLD.

23









m. tillieux



GUUS SLIM

in

















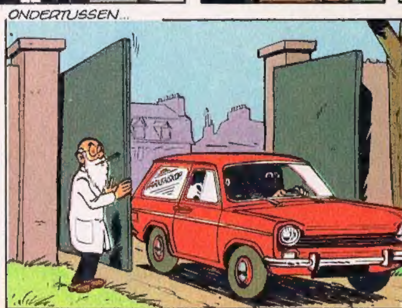








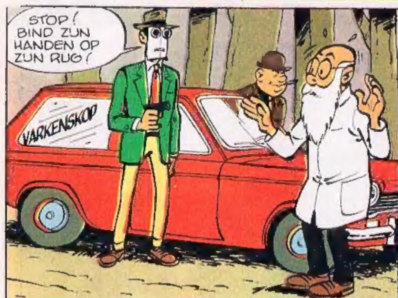
ONDERTUSSEN...





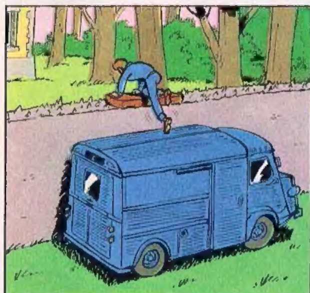
DE SPRINGBEESTEN

Een gang wil dokter de Vries ontvoeren. Guus Slim is ze op 't spoor...

























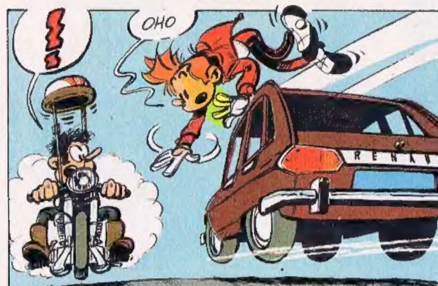
wordt vervolgd

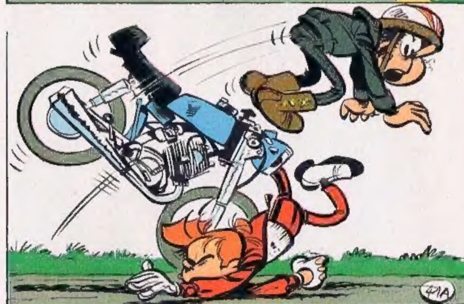


DE GOUDM


EEN VRESELIJKE ZIG-ZAG TOER VOLGT..
HIJ MOET LOSLATEN!


LANG KAN IK HIER NIET BLIJVEN HANGEN!


!
OHO


41A

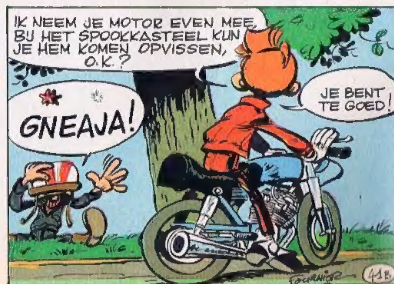

BENG


!
?


VRRRR PRUT PRUT
NIETS GEBROKEN?.. OH! JE HELM ZIT OVER JE HOOFD!
GJAAAA MGJAAA


VRR PRUT PRUT
'T IS WEL EEN SCHRALE TROOST, MAAR JE MOTOR IS NOG HEEL! FIJN HÈ?
MAWÔOMBL!

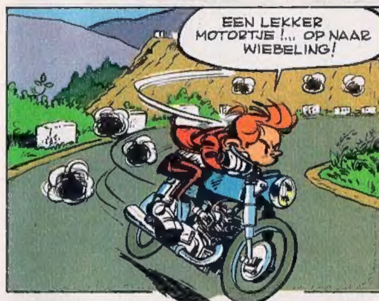

HÈ MET DIE MOTOR...
KAN DAT?...
DAT KAN!

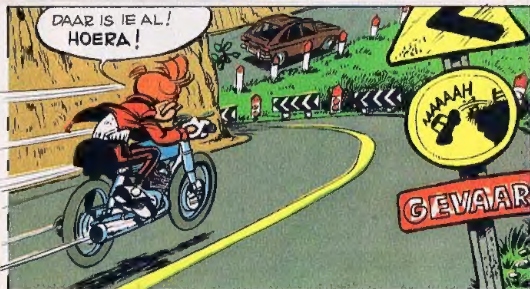

IK NEEM JE MOTOR EVEN MEE, BIJ HET SPOOKKASTEEL KUN JE HEM KOMEN OPVISSEN, O.K.?
GNEAJA!
JE BENT TE GOED!
FOURNIER
41B

AKER

DOOR FOURNIER
en Franquin

Robbedoes is op het dak van de wagen van Wiebeling..

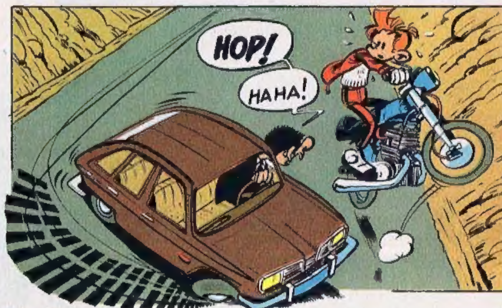




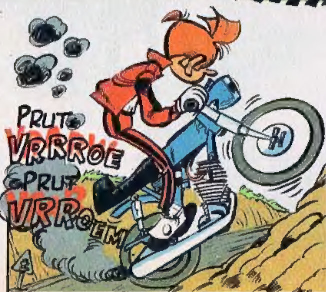


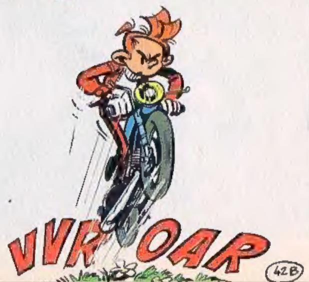












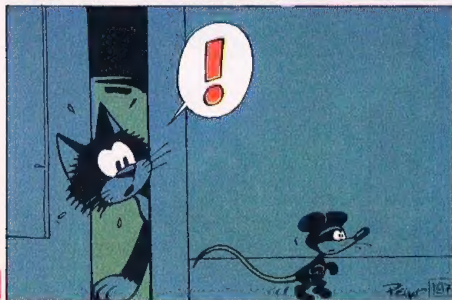
wordt vervolgd

POESIE door PEYO









ze ontdekken een nieuwe wereld en nieuwe albums

die op hen wachten
bij hun boekhandelaar



Ingenaaid album 3,40 fl • 49 F.

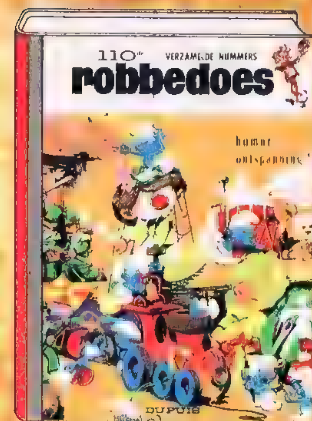


Ingenaaid album 4,20 fl • 59 F.

*HERDRUK

DE ZWARTE SMURFEN
Ingenaaid album 4,20 fl • 59 F.

X-15
Ingenaaid album 3,40 fl • 49 F.



Gebonden album 9,40 fl • 125 F.



Ingenaaid album 3,40 fl • 49 F.



Ingenaaid album 4,20 fl • 59 F.

OP ONTDEKKING IN DE U.S.A.



■ HIJGEND VOOR 'T VERTREK IN BRUSSEL

MET het hoofd vol herinneringen en in hun koffers wat souvenirs, met een niet-begrijpende bewondering voor de perfekte organisatie die ze in Cape Kennedy en het Centrum voor Bemande Ruimtevaart in Houston te zien kregen, en met gekreukte broek en jas zijn ze van hun reis door de Verenigde Staten en Canada teruggekomen.

Willie LAMBRECHT uit Brugge en Jean-Pierre LEGRAIN uit Thérouanne (Noord-Frankrijk), die de eerste en tweede prijs van onze wedstrijd VISUM VOOR KAAP KENNEDY hebben gewonnen, stuurden ons wat reisindrukken, die we in een paar afleveringen publiceren.

HET lijkt wel of Karel Cavens, de hoofdredacteur van Robbedoes die ons de USA moet laten ontdekken, een OMEGA heeft ingeslikt. Hij port ons aldoor aan. Net alsof het hele Apollo-11-programma in gevaar komt als we niet opschieten. Dat was onze eerste indruk, voordat we naar 't vliegveld vertrokken. In het licht van wat we de weken daarop hebben meegemaakt, was die indruk helemaal niet verkeerd. Maar goed, tenslotte hadden we ook maar 'n goeie twee weken om de USA te ontdekken — iets waar je een groot deel van je leven mee zoek zou kunnen brengen.

Nauwelijks was de Zaventemse startbaan razendsnel onder ons weggetrokken, of we zaten in de wolken, die we dan even later als een in-wit wattentapijt onder ons zagen liggen. Voordat onze Boeing 707 met zo'n 800 km/u. op 9.5000 m hoogte over de eerste gaten in dat wolkenlandschap drijft, hebben we Engeland achter ons liggen. We zien nog net 'n klein stukje westkust. Er wordt een boordbericht aan de passagiers doorgegeven. Brrr... de buitentemperatuur bedraagt — 48°.

Witte wolken achtervolgen hun zwarte schaduwen over het groene Ierland. Lichtbruine en donker-purpere velden en zwartblauwe meertjes tekenen zich daartegen scherp af. Traag schuift de vleugel achter ons deze schoonheid weg.

In de diepblauwe oceaan schitteren helwitte punten : kleine ijsbergen en ijsschotsen. Om fit te zijn bij de aankomst in New York — we hebben inmiddels een behoorlijke warme maaltijd gekregen — gaat Jean-Pierre onder zeil. Maar even later waarschuwen de luidsprekers : « Veiligheidsgordels om ! » Ons vliegtuig krijgt klappen en trekt ons een paar keer plotseling naar beneden : luchtzakken.

We duiken weer in het wolkenpak, en als we er door heen zijn, zien we een druilerig Montreal liggen. We voelen de zachte schok van het uitslaande landingsgestel en stappen uit op het natte cement. Toch nog even een paar foto's maken van de Sabena-bemanning die ons naar hier heeft gebracht, met in 't midden onze sympathieke luchtstewardess.

In een Engelse bar laat Jean-Pierre ons zijn tekeningen zien. Hij wil striptekenaar worden. « Maar ik weet dat het verduiveld moeilijk is. En mijn verhalen moe-

ten steengoed zijn, anders wil ik ze niet laten verschijnen. Dan hou je 't trouwens toch niet vol.. » Hij vindt het enorm dat hij na de reis kennis zal maken met Franquin. Hij is een van onze " oeroude " lezers en neemt al jaren deel aan alle wedstrijden die Robbedoes organiseert. Vooral dan omdat hij het gewoon leuk vindt, want hij stelde zich echt niet in dat hij op 'n goeie keer een prijs zou winnen. Terwijl er zoveel deelnemers waren ! En dan nog net zo'n prijs !

We praten wat over het blad. In de warme zomerdagen zitten de tekenaars nu te zwoegen aan verhalen voor het kerstnummer. Dat moet iets bijzonders worden. Als aanloop voor 1970. Dan is Robbedoes van plan een grote stap naar voren te doen.

« Wat ik ongelofelijk vindt », zegt Jean-Pierre, « is dat we er bij zullen zijn als Apollo 11 naar de maan gaat. Fantastisch ! Je kunt het natuurlijk in de kranten lezen, en op de televisie zien, maar er BIJ zijn ! »

Een kwartier later zit hij de eerste vluchtige schets van deze reis te maken. Twee maanden geleden was hij nog soldaat, maar dat zou je hem nu niet nageven. In geen jaren meer iemand gezien die zo weinig soldatesk doet als hij...

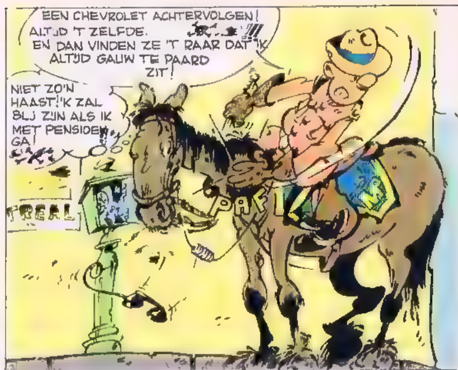
TJA, HOE KOM JE NAAR AMERIKA ?

Willie Lambrecht zit dromerig ergens naar een punt vèr achter de muur van de bar te staren. Maar als hij niet droomt, dan ziet hij ook alles direct. « Moet je eens kijken hoe mooi dat herkenningsteken van " Air Canada " is, dat rode esdoornblad. » Een sierlijke lijn of een mooie kleur doen z'n ogen schitteren. En aldoor heb je de indruk dat hij zich afvraagt of hij wel echt hier zit, in Montreal. Niet dat het gevoel een prijs te hebben gewonnen, hem volkomen nieuw is, want hij heeft al studiereizen gewonnen met zijn tekeningen en grafisch werk. Hij heeft net zijn laatste jaar " Grafische Kunst " gestudeerd. De uitslag? « Goed », antwoordt hij. Later zullen we erachter komen dat dit een héél bescheiden antwoord is.

« Zo'n wedstrijd organiseren moet wel een bom geld kosten », polst hij.

Karel Cavens geeft ons dan een kijkje op de organisatie van zo'n prijsvraag. Hiervoor werken verscheidene adverteerders met de Uitgeverij Dupuis samen. Iedereen draagt in de kosten bij. Het resultaat is dan een " VISUM VOOR KAAP KENNEDY " en een " GROTE AFTELWEDSTRIJD ". Want door de reclame is het niet alleen mogelijk om de verkoopprijs van het blad lager te houden dan de eigenlijke kostprijs, maar de samenwerking van uitgever en adverteerders levert dus ook fantastische prijzen op, zoals deze reis.

Op die manier komen wij dus naar Amerika. Bedankt, hoor, Robbedoes ! En bedankt, adverteerders : ULTIMOWATCH OMEGA, SABENA, PHILCO, POLAROID, ERTEL, SONY, PHOTO-CINE JANSON, LAROUSSE en luchtvaartmaatschappij LOFTLEIDER !



■ MONTREAL : HET GEBIED VAN DE BEREDEN POLITIE.

IN WAT VOOR TIJD LEVEN WE ?

Jean-Pierre kijkt op zijn OMEGA. « Zeg, moeten we nog niet opkrassen ? Het is kwart over twee ! » De klok in de bar wijst kwart over negen, en in het vliegtuig al hebben ze ons gezegd de klok achteruit te zetten, maar Jean-Pierre stelt zijn horloge niet gelijk met de (Oost-)Amerikaanse tijd. Hij geeft Europa niet op.

In een uurtje vliegen we van Montreal naar New York, dat we als een schittering van veelkleurige lichten onder ons zien liggen, maar op Kennedy Airport landen we in een wolkbreuk. « En vanmiddag was 't hier nog zo lekker warm », zegt de taxichauffeur.

Het is niet meegevallen om 'n taxi te vinden. De meeste chauffeurs vonden het kennelijk te laat om nog een vrachtje op te pikken, maar politieagenten verplichten er een paar om het toch te doen. En aangezien taxivergunningen door de politie worden afgeleverd...

« Half zes », zegt Jean-Pierre als we in het grote hotel aan 8th Avenue, in het hartje van Manhattan, aankomen. Het is duidelijk dat

■ IN DE VAKANTIE HEERST IN NEW YORK EEN DODELIJKE RUST.

WASHINGTON : ALS 'T WITTE HUIS NU 'NS GROEN WAS?



de man die ons inschrijft, al in zijn bed zou willen liggen. Hij werkt maar op halve snelheid. Geen typische New Yorker, zo te zien...

Op de eerste bus die we de volgende ochtend op straat zien, staat in grote letters een verlichte slagzin. « Een blanke mislukkeling verdient meer dan een zwarte met hogeschooldiploma. » Op de volgende bus weer een negerslagzin « In de ghetto's is het nu nog altijd 1930 », en daaronder een bord met een uitnodiging : « Deze wagen zit nog maar half vol, uitsluitend met niet-blanken ». Je wrijft je de ogen uit. Is de busmaatschappij ineens door de negergemeenschap overgenomen ? Nee, 't is natuurlijk business : die verlichte borden zijn afgehuurd. Twee dagen later zullen die slagzinnen weg zijn.

Tekenaars die in New York komen, denken natuurlijk direct aan het Metropolitan Museum, een van de belangrijkste musea ter wereld. Buitengewoon rijk, ook aan Hollands en Vlaams werk, met prachtige Vlaamse wandtapijten, en een belangrijke verzameling impressionisten.

Vlakbij ligt het Guggenheim Museum voor Moderne Kunst, waarin de werken zijn ondergebracht in een heel lange spiraalvormige gang, die om een open hal van beneden naar helemaal boven loopt.

Ternauwernood zitten we 's middags in een restaurantje vlakbij het Empire State Building te eten (« zo vlug mogelijk klaar zijn om zo veel mogelijk te zien en te beleven ») of we beleven het. Een verlopen type van een blanke schreeuwt een atletisch gebouwde jonge neger iets toe, en omdat het antwoord hem blijkbaar niet bevalt, geeft hij de jonge man een klap. De neger grijpt hem vast, zoutvaatjes en flessen ketchup gaan aan scherven en de twee vechters tollen over de grond, springen vlug overeind, en vliegen weer op elkaar in. Twee oudere negers hebben alle moeite van de wereld om de atleet van de ander weg te trekken. « Kom maar even naar buiten », dreigt 't wrak nog, terwijl hij het restaurant uit sloft.

« Dat maak je alleen maar in Amerika mee », zegt een man aan het tafeltje naast ons. « Zo zie je maar wat voor attracties wij de vreemdelingen aanbieden. » Meteen komt hij naar ons toe met een lucifersdoosje in zijn hand, " Hou 't in de gaten ! ". Hij draait z'n hand om, wrijft even z'n vingers over elkaar, en ffft, het lucifersdoosje is wèg. Niet in z'n mouw, want hij heeft het met blote armen gepresteerd. Op onze bewonderende appreciatie geeft hij nog een tweede nummertje weg met een 25 centstuk, en schuift dan met één glimlach naar de uitgang. Amerika heeft nu ook een goeie beurt gemaakt...

EMPIRE STATE BUILDING

Natuurlijk wil je op het hoogste gebouw ter wereld staan, als je de kans krijgt. Het Empire State Building is 450 meter hoog. Bij goed zicht — maar meestal is het mistig — heb je een prachtig panorama van de 8 miljoenen-stad vanuit Manhattan, het hart van New York, dat een eiland is van 21 km bij 4 km.

's Avonds gaan we naar Greenwich Village, de kunstenaarswijk met zijn popwinkeltjes in het zuiden van Manhattan, waar hippies in het plantsoen te midden van een grote kring enthousiast meezingende en scanderende toehoorders hun songs brengen. Maar je vindt hier ook branie-knapen met ontzag inboezemende spierballen, die expedities organiseren met hun superzware motoren.

In de vroege uurtjes lopen we Broadway op met zijn ongelofelijke, knippende, flitsende en bijtende lichtreclames. Steeds weer staat Willie Lambrecht stil bij een affiche, een motief, een tekst. Steeds weer ziet zijn vlugge blik een stuk grafiek dat hem boeit. Hij zit vol flitsende ideeën voor zijn werk.

Tijdens de boottocht om Manhattan, vanmiddag, stond hij bewonderend naar de Washington Bridge te kijken, waaronder we net waren doorgevaren. En toen opeens : « 'n Tekening maken van 'n heel klein mannetje dat op die brug staat, en dat die meterdikke kabels aantrekt en er een strikje in legt. »

Het ritme van deze jachtige stad ligt hem wel, en hij kijkt met waardering naar de honderden meter hoge strakke gevels. Veel meer waardering dan ontzag.

Geen fatsoenlijke hotelkamer in Amerika, of er staat een tv-toestel, meestal kleuren-tv. Maar er is geen programma of 't wordt om de haverklap onderbroken door de een of andere juffrouw die je komt overtuigen dat je DIT of DAT moet kopen. Het slagkrachtigste argument is " zoveel miljoen Amerikanen kopen het " (en dat zouden ze niet doen als 't niet het beste was, want Amerikanen weten er alles van !). En eten of drank worden steevast aangeprezen met het argument dat het GEEN voedingswaarde heeft. Calorieënvrij eten is zoiets als een ideaal...

MUZIEK OP HET CAPITOOL

Na New York valt Washington op door zijn ruimte. Brede straten en opvallend veel witte gebouwen (hoe durven ze hier één gebouw het Witte Huis noemen ?), zodat ze nog verder van elkaar lijken te staan. En zo rustig, tussen het vele groen. Zondagmiddags zien we om het plein achter het Witte Huis een... wielerwedstrijd. Een neger die ons in het park hoort praten, vraagt ons « Hoe maakt u het ? » Dat heeft hij geleerd van een familie uit Utrecht. Hij spreekt ook een mondjevol Frans en gelooft aan de oplossing van het rassenprobleem in de USA ; als de negerkinderen mogen opgroeien in hun eigen, " natuurlijke ", Afrikaanse kultuur.

Doordat de taxichauffeurs staakten (in Washington betaal je ze 'n eenheidstarief per zone, wat ze ongunstiger vinden dan per km) misten we haast ons vliegtuig naar Orlando. De man die ons uit de brand hielp, lapte de snelheidsbeperking aan z'n laars en bracht ons bijna naar de verkeerde luchthaven. Dat is iets waar je in de USA vooral op moet letten : vele steden hebben verscheidene luchthavens (New York wel 'n tiental...) en in iedere luchthaven liggen de start- en landingsplaatsen van de tientallen luchtvaartmaatschappijen vaak vele kilometers van elkaar. Vertrek je of wil je iemand afhalen, dan moet je dus niet alleen precies de luchthaven weten, maar ook de maatschappij en het nummer van de vlucht, anders verzeil je gegarandeerd vèr van de plaats waar je moet zijn.

Orlando heeft de luchthaven die het dichtst bij Kaap Kennedy ligt : zowat 90 km. Een streek van moerassen en palmbomen, waar een duik in het zwembad nog weinig verfrissends heeft. Ook 's nachts maak je er 'n temperatuur van 28° C mee !



KANSAS CITY : 'N VRAAG DIE JE 100 JAAR GELEDEN NIET ZOU HEBBEN GESTELD.

In Chicago maken we iets anders mee. We zijn ternauwernood een kwartiertje opgestegen als een héél rustige stem uit de luidspreker ons komt vertellen dat één motor het niet zo heel goed wil doen en dat we daarom maar naar Chicago terugkeren. Je begrijpt niet waarom ze dat zo zeggen, want de Amerikanen zijn veel meer met vliegtuigen vertrouwd dan wij, en alle passagiers moeten toch stuk voor stuk weten dat het voor zo'n toestel 'n koud kunstje is om ook met twee stilgelegde motoren naar New York door te vliegen. Dus is er iets aan de hand waar de bemanning ons niets over wil vertellen. Toch merk je geen onrust op de gezichten van de passagiers. Het duurt heel wat langer dan een kwartier voordat we boven de Chicagose luchthaven O'Hare zijn en daar zien we dan een compleet ontvangstcomité voor ons naast de landingsbaan staan : brandweerwagens, bulldozers, ziekenwagens... Maar de landing verloopt volkomen normaal.

Van een medepassagier die achteraan in het vliegtuig zat, horen we nu dat de vlammen uit de motor sloegen en dat de terugkeer zo lang duurde omdat het vliegtuig boven het Michiganmeer is blijven cirkelen om er zijn hele lading brandstof in te gooien. De kalmte van de passagiers bewijst wel dat ze een volledig vertrouwen in de bemanning hadden — in iedere bemanning die goed genoeg wordt bevonden om met een vliegtuig vol passagiers de lucht in te gaan.

Terwijl we nog in de lucht hingen is er al plaats voor ons gezocht op de volgende vluchten naar New York, maar daar verliezen we nog eens tijd doordat we van het ene vliegveld naar het andere moeten. Zo missen we toch nog onze aansluiting naar Montreal...

VEEL MOOIER DAN ZIJN REPUTATIE...

Chicago is bij ons wel de stad met de slechtst mogelijke reputatie, maar als je er geweest bent... Goed, het is niet moeilijk er troosteloos lelijke, gore buurten te vinden, maar die vind je in New York en andere steden net zo makkelijk. Maar in Chicago vind je tenminste smaakvolle etalages. En wolkenkrabbers met een aparte stijl, die ook mooi willen zijn en iets prettigs geven aan een heel stadsdeel. Niet te verwonderen dat partijen en verenigingen hun congressen bij voorkeur in Chicago houden...

Volgend artikel :
KAAP KENNEDY EN HOUSTON

SNUFFELTJE OVER TIJDZONES

Heel wat lezers hebben ons de vraag gesteld wat « tijdzones » eigenlijk zijn, die stroken die op de wereldbol van zuid naar noord lopen, en je verplichten om je horloge een uur voor- of achteruit te zetten als je van de ene zone in de andere komt. Onze prijswinnaars Willie Lambrecht en Jean-Pierre Legrain keken verbaasd op hun OMEGA toen ze na acht uur vliegen de klok in Montreal op 7 uur zagen staan — en ze waren pas even voor vieren vertrokken ? De verrassing duurde maar even. Tenslotte wisten zij wel hoe de vork in de steel zit.



Terwijl ze om de zon draait, wentelt de aarde om haar eigen as. En aangezien het overal middag is (mid-dag) als de zon op het (ongeveer) hoogste punt aan de hemel staat, kan die tijd niet voor alle landen samenvallen. Als je om 6 uur 's avonds zin hebt om je correspondent in Japan op te bellen om te vragen wat hij die avond van plan is, zul je allicht geen vriendelijk antwoord krijgen — je haalt hem om 2 uur 's nachts uit zijn bed ! Op datzelfde ogenblik zijn in New York miljoenen mensen aan 't middageten, en op de Marshall Eilanden lopen de eerste wekkers al af, want het is er vijf uur 's morgens.

Vroeger hadden alle steden hun eigen tijd, die bepaald werd door de zonnestand. Een reiziger die in oostelijke richting trok, moest in de grote steden zijn horloge telkens een paar minuten vooruitzetten.

Dat is allemaal veranderd toen we treinen en spoorwegen kregen. Het behoud van die tijdsverschillen van enkele minuten tussen de verscheidene stations, zou tot een hopeloos ingewikkelde toestand hebben geleid. Daarom werd voor de steden één en hetzelfde uur genomen.

In 1883 werd op een internationale conventie besloten de aarde in "tijdzones" in te delen — het uur van deze tijdzones wordt telkens bepaald door de meridiaan die er door loopt. Er zijn 25 van noord naar zuid lopende stroken, de "tijdzones". In principe hebben alle landen die in dezelfde strook liggen, hetzelfde uur.

Op de evenaar zijn deze stroken erg breed, maar hoe meer ze naar de polen toe gaan, des te smaller worden ze. Dat is natuurlijk volkomen normaal, aangezien ze in grote lijnen worden begrensd door de meridianen of middaglijnen (de vertikale lijnen) die door de polen heen om de wereldbol lopen. Aan de evenaar bedraagt de breedte 1670 km en op onze noorderbreedte ongeveer de helft. Even rekenen : de wereldbol is ingedeeld in 360°. Deel 360 door het aantal uren van de dag, dan zie je dat iedere tijdzone overeenstemt met 15°.

De 0-meridiaan is die van Greenwich, een voorstad van Londen, en deze tijdzone wordt aangeduid met GMT - Middelbare Greenwichtijd.

Als je van Greenwich naar het oosten gaat, komt er om de 15° een uur bij, en naar het westen gaat er om de 15° een uur af.

Als Amsterdam en Brussel tot vorig jaar 1 uur voorliepen op Greenwich, dan komt dat niet doordat er 15° verschil is, maar doordat heel westelijk Europa de Midden Europese Tijd heeft aangenomen. Praktisch hebben wij het hele jaar door een soort "zomertijd" die ± 40' voorloopt op de tijd die we volgens onze lengtegraad zouden moeten hebben. En omdat Engeland tot vorig jaar nog in de zomer op de zomertijd inschakelde, liep Engeland dan een uur voor op de GMT.

Wie een reis om de wereld maakt in westelijke richting, verliest bij zijn terugkomst een dag. Wie, omgekeerd, in oostelijke richting reist, wint een dag (zoals Philias Fogg in "De reis om de wereld in 80 dagen" van Jules Verne). Heeft die Philias Fogg daarmee nu echt een dag gewonnen ? Heeft hij een dag langer geleefd dan iemand die op hetzelfde ogenblik als hij geboren en gestorven zou zijn ?

Nee. Zolang Philias Fogg in oostelijke richting reisde, waren zijn dagen een stukje korter dan "gewone" dagen...

TIJDZONES (in verhouding tot Middelbare Greenwichtijd)

BIJTELLEN		AFTREKKEN	
West-Europa	+ 1	IJsland	— 1
Griekenland, Roemenië, Turkije, Israël, Egypte, Finland	+ 2	Groenland	— 2 / — 3
Moskou, Aden, Zanzibar, Irak	+ 3	Montreal*, New York*, Washington*, Kaap Kennedy*	— 5
Shanghai*, Australië (Westkust)	+ 8	Houston*, Kansas City*	— 6
Japan*	+ 9	Denver*, Argentinië	— 7
Wladiwostok	+ 10	Westkust USA*	— 8
Australië (oostkust), Nieuw-Zeeland	+ 12	Hawaii	— 10
		Midway	— 11

(* in de zomer wordt de klok hier 1 uur voorgezet)

Onze prijswinnaars zijn dus van + 1 (Middeneuropese Tijd) naar — 5 gegaan (Montreal, New York, Kaap Kennedy), daarna naar — 6 (Houston, Kansas City, Chicago), en tenslotte terug naar + 1. Toch zetten ze hun OMEGA in Montreal maar 5 uur achteruit — omdat daar de zomertijd van toepassing was.



Johan en Pirrewiet door Peyo











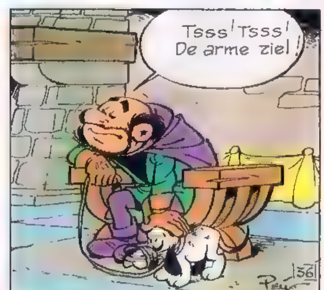












DE HEKSERIJ VAN BOZERIK

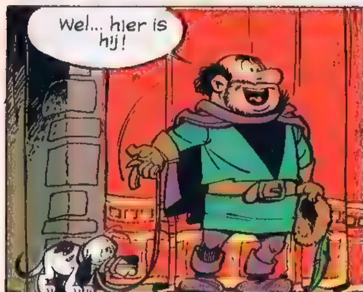
Johan en Pirrewiet willen van de ridder, die in een hond veranderd is weer 'n mens maken. Ze zoeken een vrijwilliger voor hun medicijn...





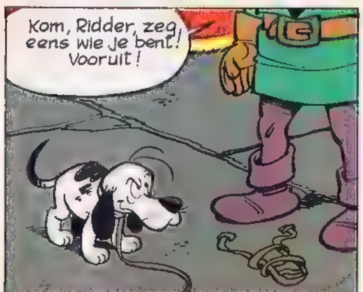














wordt vervolgd



DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

AVONTUREN KUN JE OOK NU NOG BELEVEN EN JE HOEFT
EENS OP DE MAAN TE ZOEKEN. .







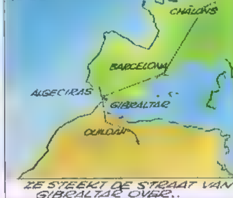




zes jongens op avontuur

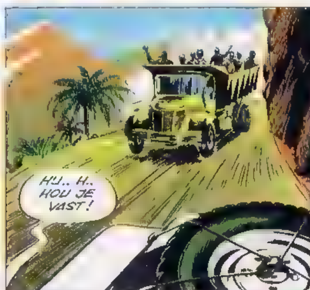
SCENARIO : O. JOLY. - TEKENINGEN : J. PLEYERS





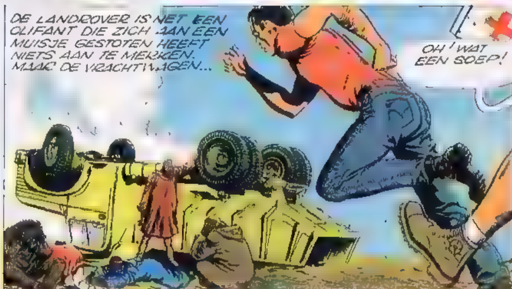








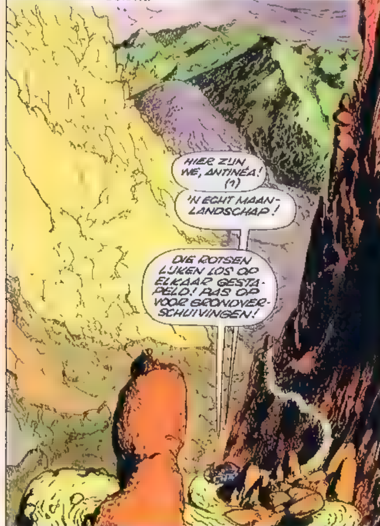




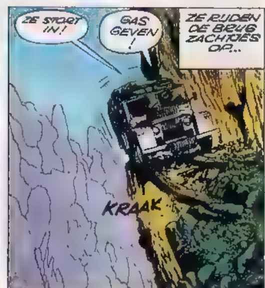


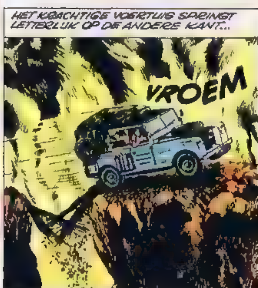


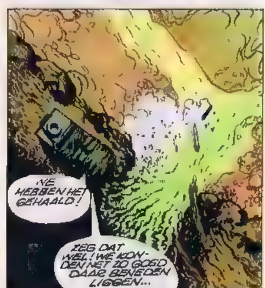
vervolg



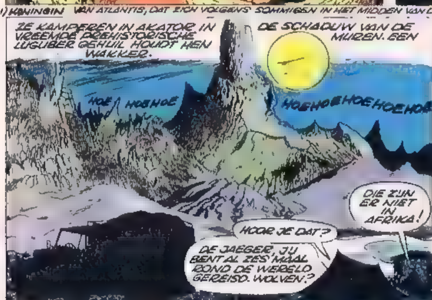








(1) KONINGIN VAN ATLANTIS, DAT ZICH VOLGENS SOMMIGEN IN HET MIDDEN VAN DE SAHARA ZOU [illegible]







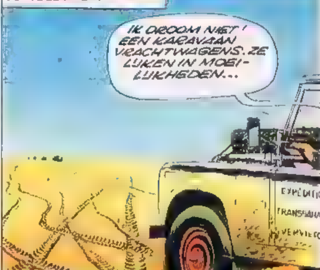


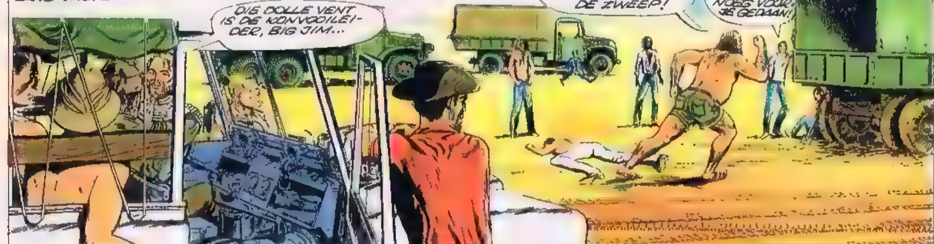
(1) BEKEND APOSTEL VAN DE SAHARA, GEBOREN IN STRAATSBURG IN 1858, EN HIER VERMOORD IN 1916.



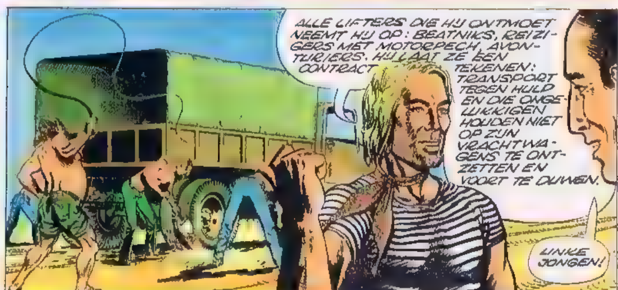
ALS ZE TAMANRASSET, DE HOOFDSTAD VAN DE WOESTIJN VOORBIJ ZIJN KRIJGEN ZE MET DE FECH(1) AF TE REKENEN. ZE VERDWALEN - DRAAIEN ROND EN VINDEN DOOR HUN KOMPAS EN DOOR ORIENTATIE OP DE STERREN HUN RICHTING TERUG.

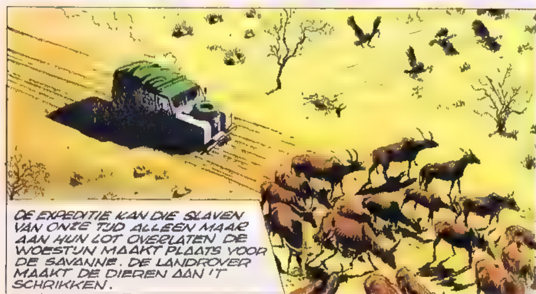
(1) ZACHT ZAND

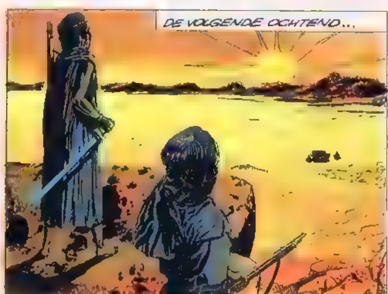








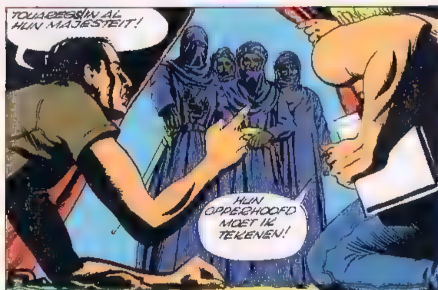




vervolg



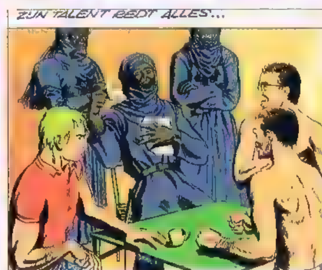
zes jongens op avontuur









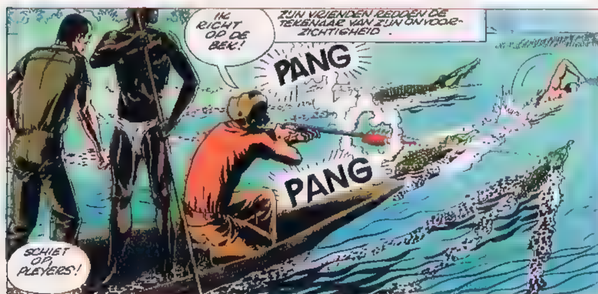




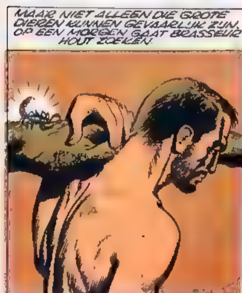




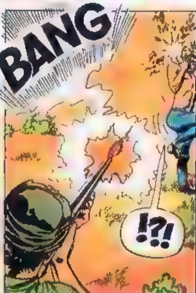



ZIJN VRIENDEN REDDEN DE TEKENAAR VAN ZIJN ONVOORZICHTIGHEID.
IK RICHT OP DE BEK!
PANG
PANG
SCHIET OP, PLEYERS!


ENKELE DAGEN LATER KAMPEREN ZE BIJ DE GRENS VAN OPPER-VOLTA EN DAHOMEY. NU VERPESTEN LEEUWEN DE OMGEVING.

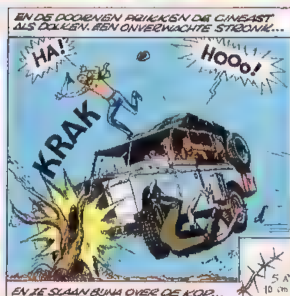

MAAR NIET ALLEEN DIE GROTE DIEREN KUNNEN GEVAARLIJK ZIJN. OP EEN MORGEN GAAT BRASSEUR HOUT ZOEKEN.


HEMEL !!! BEWEEG JE NIET!
!

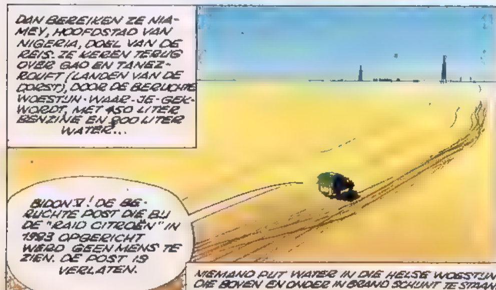

BANG
!?!

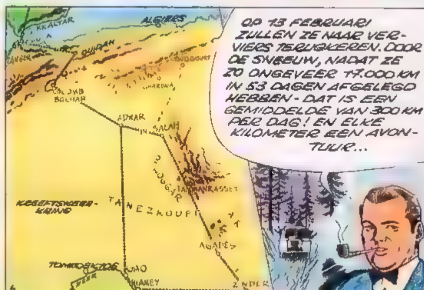

DAAR BEN IK MOOI AAN ONTSNAPT, BEDANKT, RAPH ..
EEN ZWARTE SCHORPIOEN. ZIJN STEEK IS DODELIJK!


NIJLPAARDEN, OLIFANTEN... DAN WEER KAMPEREN TUSSEN GIRAFFEN. OM HUN MAJESTATISCHE LOOP TE FILMEN AARZELEN ZE NIET ALS EEN WERVELWIND TUSSEN HEN IN TE RIJDEN.
MAAR ER ZIJN OOK VEEL DOORNSTRUIKEN...


EN DE DOORNEN PRIKKEN DE CINEAST ALS DOLKEN. EEN ONVERWACHTE STRONK...
HA!
HOOo!
KRAK
EN ZE SLAAN BIJNA OVER DE KOP...


GODDANK! NIEMAND GEWOND!
NIEMAND DIE WAT HEEFT? NEE? GELUKKIG!
DE LAND ROVER IS ECHT EEN WAGEN DIE TEGEN ALLES GEHARD IS.


DAN BEREIKEN ZE NIAMEY, HOOFDSTAD VAN NIGERIA, DOEL VAN DE REIS. ZE KEREN TERUG OVER GAO EN TANEZROUFT (LANDEN VAN DE DORST), DOOR DE BERUCHTE WOESTIJN-WAAR-JE-GEK-WORDT, MET 450 LITER BENZINE EN 200 LITER WATER...
BIDON V! DE BERUCHTE POST DIE BIJ DE "RAID CITROËN" IN 1983 OPGERICHT WERD. GEEN MENS TE ZIEN. DE POST IS VERLATEN.
NIEMAND PUT WATER IN DIE HELSE WOESTIJN DIE BOVEN EN ONDER IN BRAND SCHIJNT TE STAAN.


OP 13 FEBRUARI ZULLEN ZE NAAR VERVIERS TERUGKEREN. DOOR DE SNEEUW, NADAT ZE ZO ONGEVEER 17.000 KM IN 53 DAGEN AFGELEGD HEBBEN - DAT IS EEN GEMIDDELDE VAN 300 KM PER DAG! EN ELKE KILOMETER EEN AVONTUUR...
ALGIERS
ADRAR
TANEZROUFT
KREEFTSKEERKRING
AGADES
TOMBOEKTOE
GAO
NIAMEY
ZINDER

einde

Uw mamie kan een van deze GESCHENKEN WINNEN



REUZE-WEDSTRIJD
DE IDEALE VROUW

(3.000.000 F aan prijzen voor U, Mevrouw)

door met ons het spel van de « Ideale Vrouw » te spelen. Het is prettig en gemakkelijk. Deze week in mimosa

smul je een
pinda extase



pinda's, ha... in chokola!

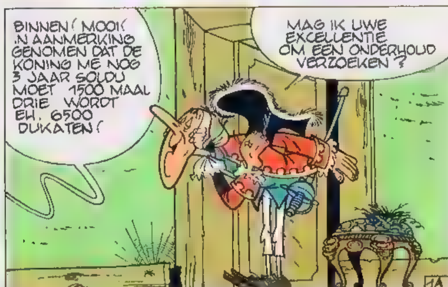
DE GEVANGENEN ZIJN LOSGELATEN

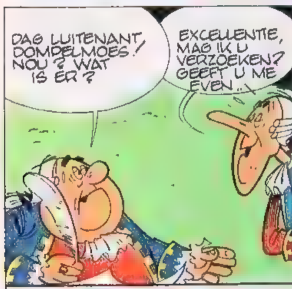
DOOR: H. REMACLE
TEKST: VICQ

DIT HEERLIJK STAALTJE VAN MILITAIRE BOUWKUNST IS DE KONINKLIJKE GEVANGENIS VAN NEWOLDCHESTER...







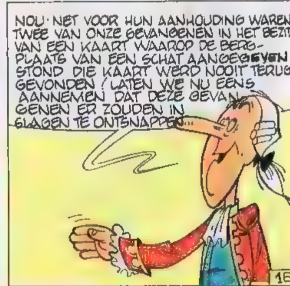






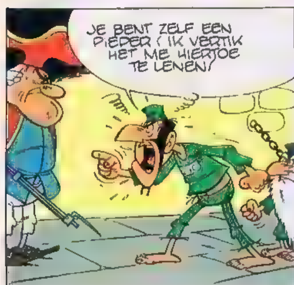






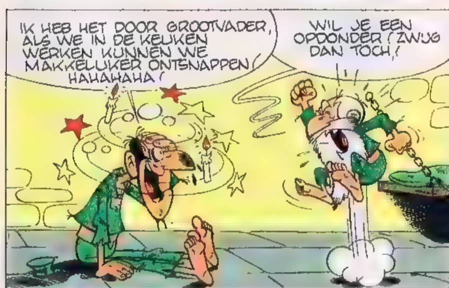

DAN GAAN ZE NATUURLIJK METEEN HUN KAART OPHALEN! **DOEN,** DOMPELMOES! ALLES OP EEN KAART ZETTEN!
INGERUKT!
HAHAHA! IK HEB ALLE SCHIKKINGEN AL GETROFFEN! IK HEB ZWARTBAARD EN ZIJN GROOTVADER AL NAAR DE KEUKEN LATEN OVERPLAATSEN!


ERUIT NIKSNUTTEN!
PIEPERS JASSEN!!


JE BENT ZELF EEN PIEPER! IK VERTIK HET ME HIERTOE TE LENEN!


BEWAKER.. STAAT U MIJ TOE DAT IK MIJN KLEINZOON EVEN ONDER VIER OGEN SPREEK?
O.K.! IK LAAT JULLIE!


VAN JE FAMILIE MOET JE 'T HEBBEN
BAF
KLETS
PLOK


IK HEB HET DOOR GROOTVADER, ALS WE IN DE KEUKEN WERKEN KUNNEN WE MAKKELIJKER ONTSNAPPEN! HAHAHAHA!
WIL JE EEN OPDONDER! ZWIJG DAN TOCH!


LATER
WANNEER VLUCHTEN WE NU, GROOTVADER!
GEDULD KWAJONGEN! HET IS NU NOG TE HEET!


HEERLIJK! DRINKEN WE EERST SOEP VOOR WE VLUCHTEN?
NEE! DIE SOEP IS VOOR DE DWANGARBEIDERS DIE BUITEN WERKEN!

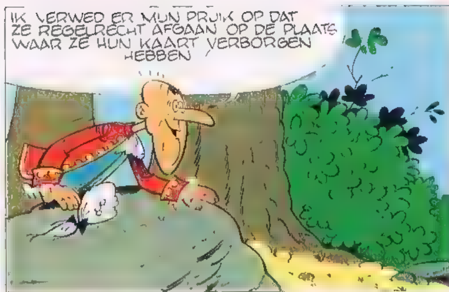

ZIET U WEL EXCELLENTIE! PRECIES ZOALS IK DACHT!
DIE LEKKERE SOEP!


BWAH! OSSESTAARTSOEP!
HEB JE JE RIETJE OM TE ADEMEN? ZWIJG DAN EN DUIK, EZEL!

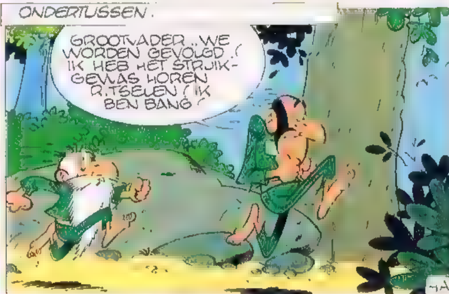
vervolg

SOEP WEGBRENGEN!
KLAP
PWAAH! GREP GREP. RAAAH! BLOB BLOB!
IS HET NOU UIT MET DAT GEBRABBEL? DUIKEN OF IK MAAK OSSESTAARTSOEP VAN JE
BLEB-BLEB-MIJN RIETJE IS TE KORT!
HOU DAN JE ADEM IN. OVER EEN HALFUURTJE GAAT ALLES BETER!
VOORWAARTS MARS!
IK VRAAG ME AF WAT VOOR VLEES WE IN DE KUIP HEBBEN?
?
!
SCHLOEMP GLOEF MIAM
3A
ER KOMEN VREEMDE GELUIDEN UIT DE SOEP, LUITENANT.
MISSCHIEN TWEE OSSESTAARTEN DIE ELKAAR OM DE OREN SLAAN.
MIAM MIAM SKROTSJ
MOOI ZO. ZET DAAR MAAR NEER! OVER EEN HALFUUR SOEPBEDELING!
DIE SOEP ZAL MAAR OP DE MAAG LIGGEN!
IK MOET ZE RUIM DE TIJD LATEN OM TE ONTSNAPPEN...
ZE ZIJN WEG! WE ZIJN WEG!
BLUB
PAF
JIJ LAWAAIMAKER!
KORT DAAROP
MAAR JE HEBT BIJNA ALLES OPGEDRONKEN!
IK MOEST WEL! HET RIETJE WAS TE KORT!
3B

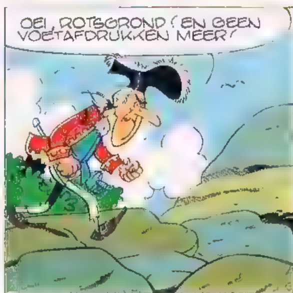

NOU LATEN WE DAN MAAR STENEN IN DE SOEP GOOIEN ZO WORDT HET PEIL HOGER
PLONS
IK KAN HET NIET GELOVEN! WE ZITTEN ACHTER EEN SCHAT AAN EN MIJN KLEINZOON VINDT HET PRETTIG KEITJES IN DE SOEP TE GOOIEN!


IK VERWED ER MIJN PRUIK OP DAT ZE REGELRECHT AFGAAN OP DE PLAATS WAAR ZE HUN KAART VERBORGEN HEBBEN

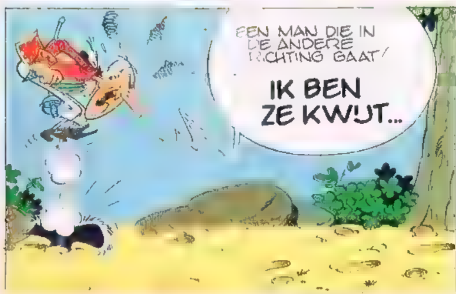

INDERDAAD TERWIJL DE DWANGARBEIDERS ETEN.
KROK KROK
WEL EEN BEETJE HARD DIE OSSESTAARTEN VANDAAG
WIL JE DE GEHAKBALLETJES NIET OP MIJN HOOFD GOOIEN ?!

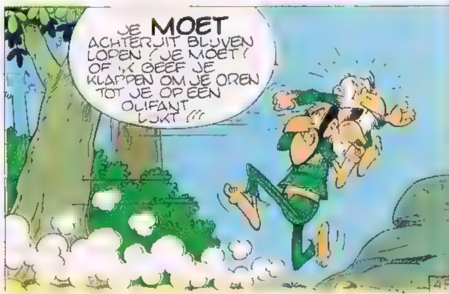

ONDERTUSSEN.
GROOTVADER.. WE WORDEN GEVOLGD! IK HEB HET STRUIKGEWAS HOREN RITSELEN! IK BEN BANG!


DE GROND IS DRASSIG HUN SPOREN ZIJN MAKKELIJK TE VOLGEN

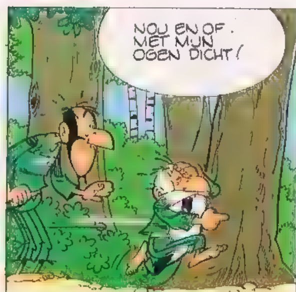
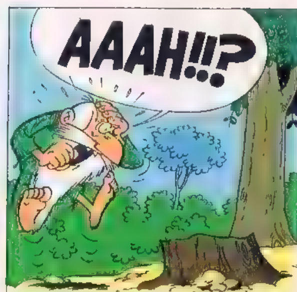
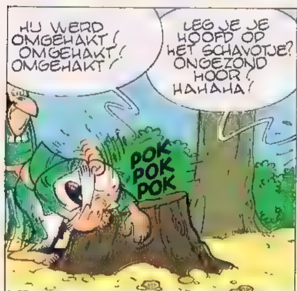

OEI, ROTSGROND! EN GEEN VOETAFDRUKKEN MEER!


MAAR? ?


EEN MAN DIE IN DE ANDERE RICHTING GAAT!
IK BEN ZE KWIJT...


JE MOET ACHTERUIT BLIJVEN LOPEN! JE MOET! OF IK GEEF JE KLAPPEN OM JE OREN TOT JE OP EEN OLIFANT LIJKT!!!

vervolg

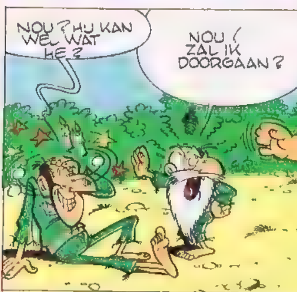
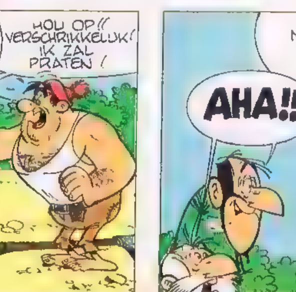
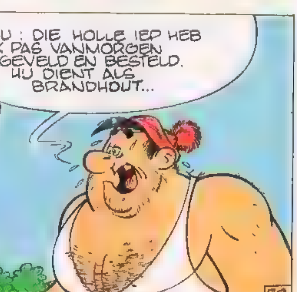

WEET JE ZEKER DAT JE DIE HOLLE BOOM WAARIN DE KAART VERBORGEN IS KUNT TERUG-VINDEN ?

NOU EN OF. MET MIJN OGEN DICHT !

AAAH!!?

HIJ WERD OMGEHAKT ! OMGEHAKT ! OMGEHAKT !
LEG JE JE HOOFD OP HET SCHAVOTJE? ONGEZOND HOOR ! HAHAHA !
POK POK POK

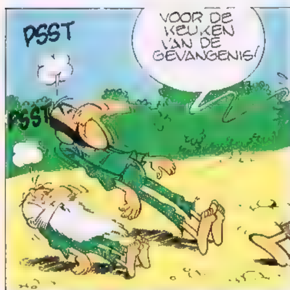
HA!HA!HA!HA!

WAAR IS MIJN HOLLE BOOM ? EEN ENORME IEP ! NOU ??!!!

SPREEK OF IK SLIK JE BIJL IN !
PROBEER JE ME BANG TE MAKEN ROZENCAVALIER?

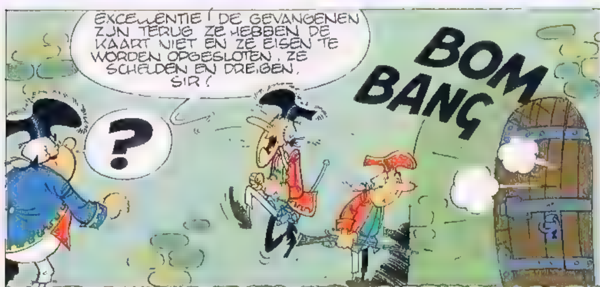
JE WEIGERT TE SPREKEN?! JE HEBT HET GEWILD !
JAAAA ! TOON HEM WAT JE KUNT GROOTVADER !

PAF PAF PAF PAF

NOU ? HIJ KAN WEL WAT HE ?
NOU ! ZAL IK DOORGAAN ?
HOU OP !! VERSCHRIKKELIJK ! IK ZAL PRATEN !


NOU : DIE HOLLE IEP HEB IK PAS VANMORGEN GEVELD EN BESTELD. HIJ DIENT ALS BRANDHOUT...
AHA!!
58


PSST
PSST
VOOR DE KEUKEN VAN DE GEVANGENIS!


NOU JONGEN, ER IS NIETS VERLOREN! DROOG JE TRANEN!
WEEEE HOEHOE HOE


WEET JE WAT? WE GEVEN ONS AAN BIJ DE GEVANGENIS EN WE HEBBEN DE KAART!
GENIAAL!!!


EXCELLENTIE! DE GEVANGENEN ZIJN TERUG. ZE HEBBEN DE KAART NIET EN ZE EISEN TE WORDEN OPGESLOTEN. ZE SCHELDEN EN DREIGEN, SIR!
?
BOM
BANG


ONMOGELIJK, LUITENANT! TOEGANG WEIGEREN! ZE MOETEN BUITENBLIJVEN TOT ZE DIE KAART GEVONDEN HEBBEN!
6A


IN NAAM VAN DE VRIJHEID, DOE OPEN DIE POORT! DOE OPEN!!!
BOM
BANG

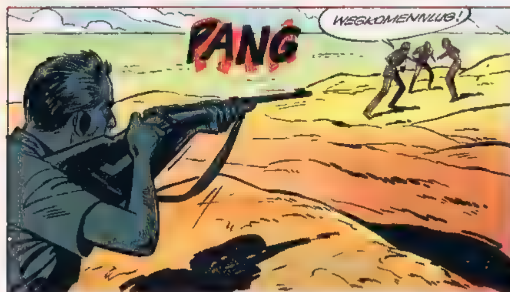

NEE NEE! WE KUNNEN ZE NIET BINNENLATEN. MIJN ORDERS ZIJN FORMEEL!
BANG
BANG


POGING TOT OVERWELDIGING... TE WAPEN!


WAT MOETEN ZE HIER DAN? LATEN ZE BUITEN BLIJVEN!! VAL... AAN!!
IK WED DAT ZE DIE KAART KWIJT ZIJN!
VRIJWILLIGERS OM HOUT TE HAKKEN SIR!


WANNEER WETEN ZE HET NU EINDELIJK 'S! HOUTHAKKERS ZIJN GOUD WAARD!

EINDE



PANG
WEGKOMENNUG!



ARME, ARME LOOMA! HET IS MIJN SCHULD... EN DE SCHULD VAN DIE VERVLOEKTE MIJN... NEE! HET IS NIET MOGELIJK...
KALM BLIJVEN, CYNTHIA!



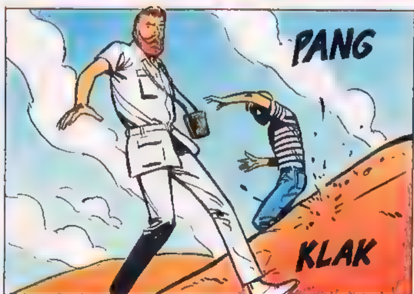
WE MOETEN ZORGEN DAT WE WEGKOMEN ...
LAAT ME MET RUST.. ALS ZE DIE DIAMANTEN ABSOLUUT WILLEN, MOGEN ZE ZE HEBBEN...



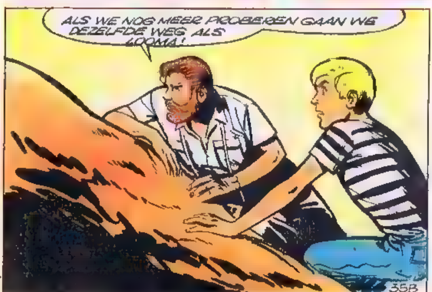
CYNTHIA!
STOP! SCHIET NIET! SCHIET NIET!
35A



JE KUNT DIE MIJN HEBBEN. MAAR SCHIET NIET MEER, ALSTUBLIEFT!
KOM TERUG, CYNTHIA!
?!



PANG
KLAK



ALS WE NOG MEER PROBEREN GAAN WE DEZELFDE WEG ALS LOOMA!
35B

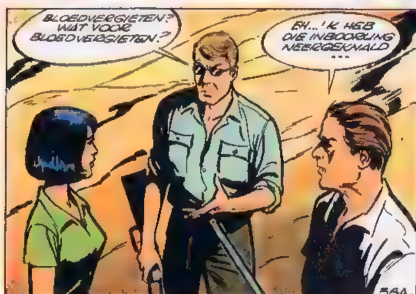
AYERS ROCK

De bandieten hebben Sandy en Cynthia aan de voet van Ayers Rock teruggevonden. Ze willen de diamantmijn in handen krijgen...





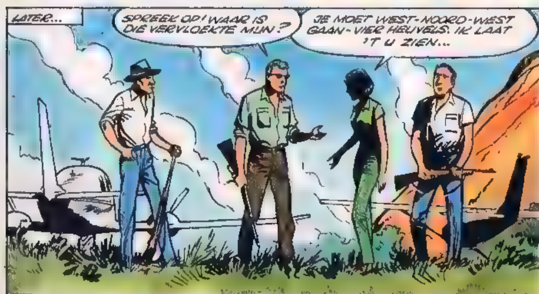


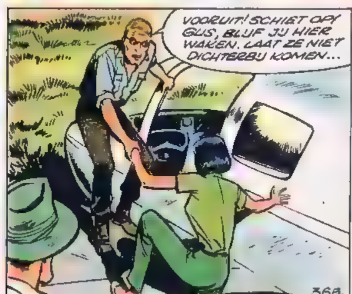












wordt vervolgd



EEN RARE GESCHIEDENIS VAN DEVOS

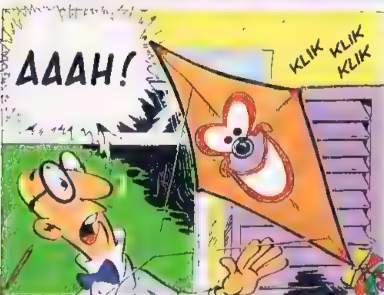


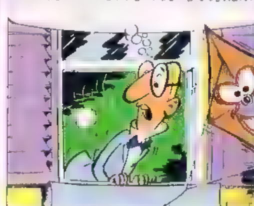
















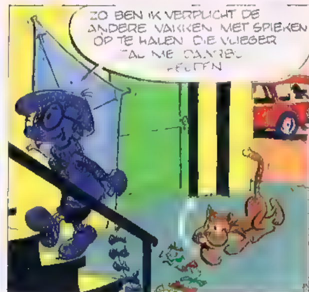




DE VLIEGER GAAT NIET OP





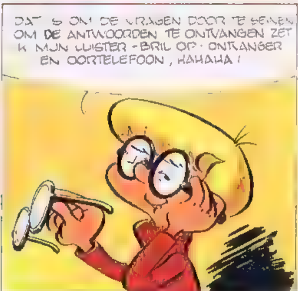






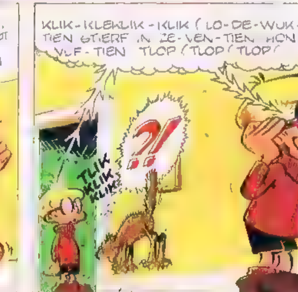






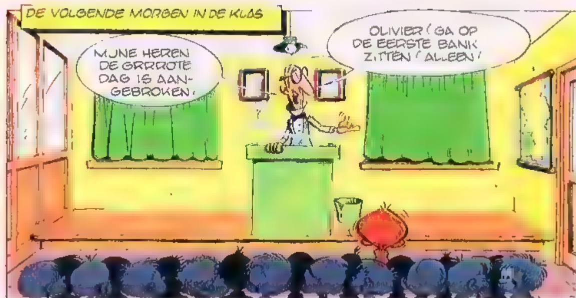








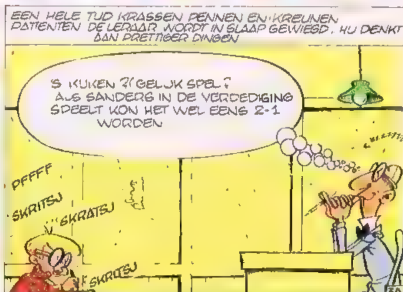
vervolg


DE VOLGENDE MORGEN IN DE KLAS
MIJNE HEREN DE GRRROTE DAG IS AANGEBROKEN!
OLIVIER! GA OP DE EERSTE BANK ZITTEN! ALLEEN!


EN IK OOG JE IN THOU.. EH.. IK BEDOEL.. IK HOU JE IN 'T OOG! JIJ KLEINE VERSCHRIKKELIJKE PESTKOP DIE DENKT DAT IE ALLES ZO BEST WEET. WEET JE WAT JE BENT? EEN MIEZERIGE ONBESCHOFTE KLIER!


EN HIER ZIET U DAN, HEREN, EEN HEERLIJK BROKJE WETENSCHAP DAT DOOR U KAN ONTGONNEN WORDEN. ONTGIN MAAR!
PLOM!
PLOM!


EN DE EERSTE DIE SPIEKT


EEN HELE TIJD KRASSEN PENNEN EN KREUNEN PATIENTEN. DE LERAAR WORDT IN SLAAP GEWIEGD. HIJ DENKT AAN PRETTIGER DINGEN
'S KIJKEN ?! GELIJK SPEL ? ALS SANDERS IN DE VERDEDIGING SPEELT KON HET WEL EENS 2-1 WORDEN
PFFFF
SKRITSJ
SKRATSJ
SKRITSJ

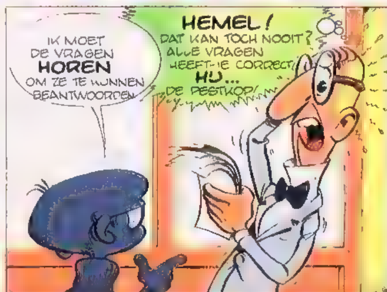

MAAR ALS ZE DE CORTE ALS KEEPER HEBBEN DE CORTE

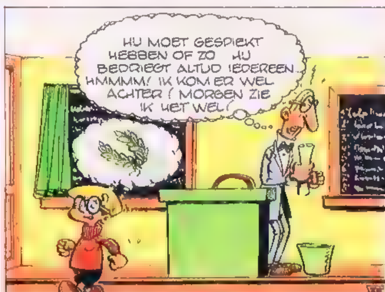

DE CORTE ALS KEEPER


OLIVIER?
HIJ ZIT TE FLUISTEREN!


MENEER OLIVIER! IK VERAFSCHUW DIE LUI DIE TUSSEN HUN TANDEN PRATEN! DAT MAAKT ME ZENUWACHTIG ALS JE ME EENS ALLES INDIENDE, HE?
ZOALS U WILT, MENEER


IK BEN ER TOCH MEE KLAAR EN ALS IK TUSSEN MIJN TANDEN PRAAT IS DAT OMDAT IK EEN AUDITIEF GEHEUGEN HEB!


IK MOET DE VRAGEN HOREN OM ZE TE KUNNEN BEANTWOORDEN
HEMEL! DAT KAN TOCH NOOIT? ALLE VRAGEN HEEFT IE CORRECT! HIJ... DE PESTKOP!


HIJ MOET GESPIEKT HEBBEN OF ZO.. HIJ BEDRIEGT ALTIJD IEDEREEN.. HMMMM! IK KOM ER WEL ACHTER! MORGEN ZIE IK HET WEL!



DE VOLGENDE MORGEN
OLIVIER... EEN OGENBLIKJE



OM JE TALENT ZEKER NIET TE OVERSCHATTEN BEN IK ZO VRIJ EERST EVEN EEN PAAR DINGEN NA TE GAAN MET EEN PENDEL



EN MET MEER GEPERFECTIONEERDE TOESTELLEN ZOALS EEN GEIGERTELLER DIE DE RADIOACTIVITEIT MEET



EN NOG STERKERE TOESTELLEN ZOALS EEN MIJNDETECTOR DIE ELK BEDROG OPSPOORT
PFFF



MIJNE HEREN TERWIJL IK U EVEN AAN DE GOEDE ZORGEN VAN MR JANSEN DE SURVEILLANT OVERLAAT, TREK IK ME MET MIJNHEER OLIVIER TERUG IN DE INFIRMERIE, WAAR NEEM IK AAN, NIETS IN HET DUISTER VERBORGEN KAN BLIJVEN
!



MAAR NIETS ! EN IK DACHT NOG WEL DAT HET EEN ONFEILBAAR MIDDEL WAS
X-RAY



ALS JOU DAN NIETS OP DE KNIEËN KAN KRIJGEN, ZAL IK JE PERSOONLIJK EN MONDELING ONDERVRAGEN
?!



MIJN BESTE KEREL, ALS JE DAN ZO NODIG DE VRAGEN MOET **HOREN** ZUL JE JE HIER HELEMAAL KUNNEN UITLEVEN DENK 'S AAN ! NIEMAND ALS JIJ EN IK
?



LATEN WE DAN MAAR MET EEN SERIEUS ONDERWERP BEGINNEN KULTUURGESCHIEDENIS!
?



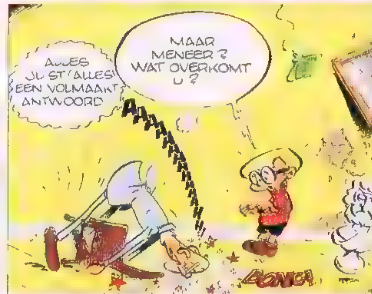
BIBIBIZ VERTEL EENS MIJN BESTE, WAT ZEGT JE DE NAAM **PETRARCA ?**
PETRARCA ?



DE VRAAG WORDT DOOR DE ELECTRONISCHE TAND OVERGESEIND OPGELOST DOOR DE COMPUTER EN MET DE SNELHEID VAN DE GEDACHTE WORDT HET ANTWOORD GESEIND NAAR DE LUISTERBRIL



FRANCESCO PETRARCA (1304 - 1374) WAS EEN VAN DE GROOTSTE MIDDELEEUWSE ITALIAANSE DICHTERS EN EEN VAN DE GRONDLEGGERS VAN DE ITALIAANSE RENAISSANCE TOT ZIJN TALRIJKE LATIJNSE WERKEN BEHOORT O.M. DE "DE VIRIS ILLUSTRIBUS" EN ZIJN ITALIAANSE GEDICHTEN MEESTAL IN SONNETVORM GESCHREVEN
!



ALLES JUIST ! ALLES! EEN VOLMAAKT ANTWOORD
MAAR MENEER ? WAT OVERKOMT U ?

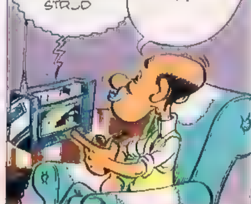
vervolg



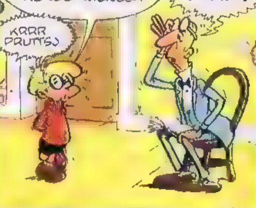
ONDERTUSSEN, BIJ DE CONCIERGE VAN DE SCHOOL
























HIERRRR OLIVIER! IK KEN JE WEL. JE HEBT EEN GEHEIME ZENDER
BLIJF STAAN!
U MOET ME LESSEN GEVEN MENEER GEEN LESJES!
TAGADAK-TAGADAK-TAGADAK
GENADE MENEER!
TOCH EVEN MENEER.
NÉÉ, MENEER!
TOCH EVEN MENEER
ZIP
BING
BONG
GENADE MENEER.
TOPTOP
TOPTOP
TOPTOP

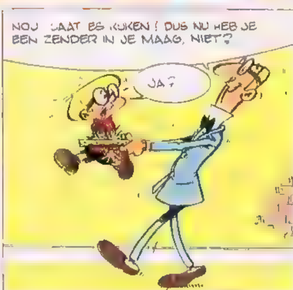

KNIP! IK HEB JE! HEHE! IK WIL DIE ONTVANGER EN IK KRIJG HEM OOK!
PLOP
KRRAK


MIJN TAND?!


JE TAND? WAT IS ER MEE?
MIJN TAND! MIJN TAND! MIJN TAND


MIJN VALSE TAND, MENEER! IK HEB 'M DOOR DE SCHOK INGESLIKT. OOOO EN NU ZIT HELE MAAL IN MIJN MAAG MENEER!
MMM! HIH! HELEMAAL NIET ERG EN DE GEHEIME ZENDER, HE?
KRRRR PRUT PRUT


DIE GEHEIME ZENDER? EH... DIE IS IN DIE VALSE TAND, MENEER? HELEMAAL IN MIJN MAAG!
AH!


NOU LAAT ES KIJKEN! DUS NU HEB JE EEN ZENDER IN JE MAAG, NIET?
JA?

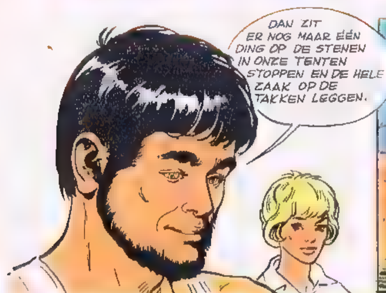

MIJN BESTE OLIVIER! STILTE KON VOOR JOU ONDER DE EXAMENS WEL EENS HEEL BELANGRIJK BLIJKEN.. IK LAAT JE HIER!
?

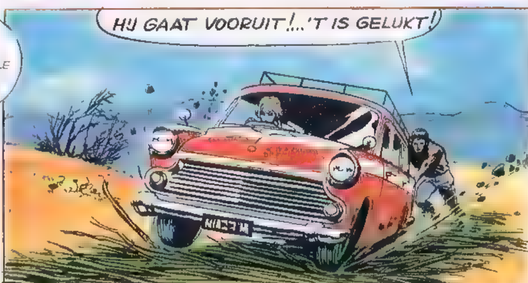

EN IK GEEF JE WAT MUZIEK. MISSCHIEN IS JE MAAG ER WEL VOOR GEVOELIG!
KRR
?


EN JIJ MET JE TECHNISCHE KNOBBEL ZULT VOOR DIE NIEUWE ELECTRONISCHE TOEPASSING WEL BEGRIP KUNNEN OPBRENGEN, NEEM IK AAN TOT OVER EEN TIJDJE.
KRRR... GENOEG!
IK HOU VAN JOU WAAROM ZET JE ME IN DE KOU
KRROOK
WANT IK KRIJG MAAR NIET GENOEG VAN JOU...
DEVOS
EINDE



STANY DERVAL

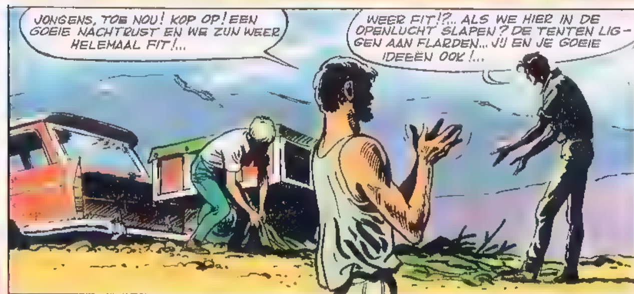




LATER.

ACHT METER OP ÉÉN DAG! MET ZO'N TEMPO HEBBEN WE EEN WEEK NODIG OM HIER UIT TE KOMEN! ..

DAN IS ONZE VOORRAAD TENMINSTE OOK OP!...

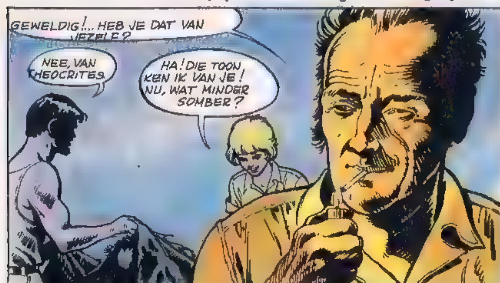




door MITACQ
scenario :
André Beckers

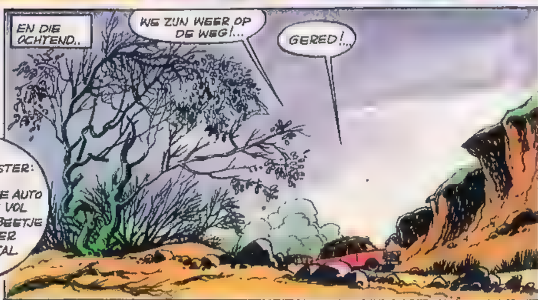
- ANGST IN HET KOAI DAL

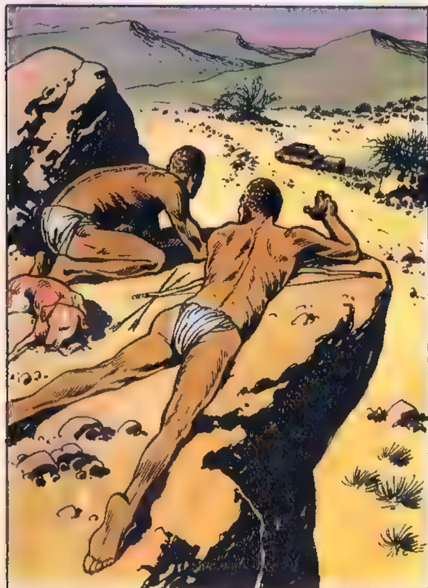
Derval en Crawley proberen hun wagen die vastgelopen is te ontzetten. De bushmen volgen de expeditie op de voet...



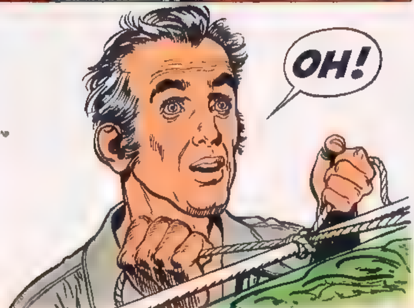












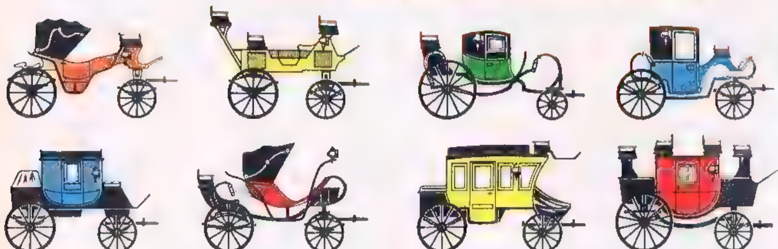
wordt vervolgd

24

FANTASTISCH!

die postkoetsen anno 1800 aangeboden door olie

vandemoortele



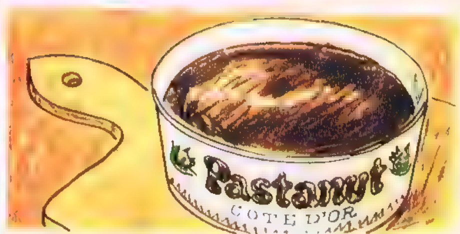


. . en er zijn er wel acht. Echte ! Vlug in mekaar knutselen (koud kunstje voor jou) en dan . . er op los ! Wèg met je oeroude postkoets Met je kranige diligence. Of met één van de zes andere . . . zie je ze al razen, denderen, stuiven . roetsch, wankele bruggetjes over, diepe ravijnen langs, het kurkdroge zand door . . . Hop, vurige vrienden, laat zien wat je kunt . . . Fantastisch, die acht oude koetsen ! Wil je ze ? Haal mama erbij Ze koopt immers graag die fijne arachide-olie Vandemoortele. En bij elke fles krijgt ze gratis één van die postkoetsen, voor jou ! Samen met een blaadje waarop je leest wat je moet doen, om ook de grote « Afspanning 1800 » te ontvangen. Daar op de ruime binnenkoer, of in de stallingen, kun je met je paarden even uitblazen. Of . . . verder fantaseren.

er was eens...



[illegible] ronde broertjes Pastador en Pastanut. Pastador had een [illegible]



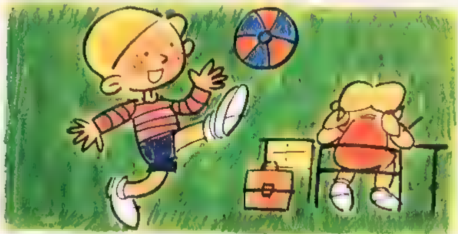
Pastanut smaakte naar hazelnoot en ook naar chocolade, want het was het broertje van Pastador. Zij woonden in de kast van een gelukkig gezin



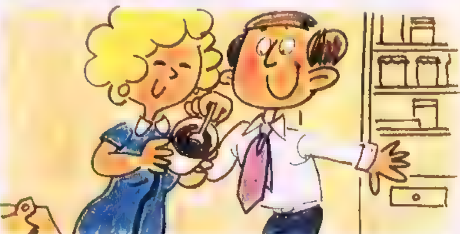
Zo gauw de kinderen uit de school kwamen, kwamen ook Pastador en Pastanut te voorschijn, want zij hielden veel van de kinderen



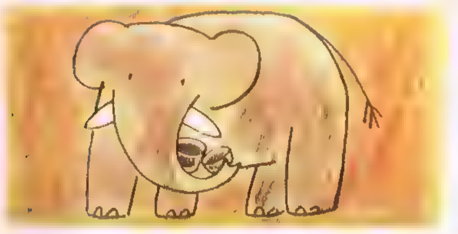
Ze streken zich [illegible] en vol energie op de goede boterhammen en mama gaf die dan aan de kinderen.



[illegible] kinderen hielden ook veel van Pastador en Pastanut, en ze aten alle boterhammen op die mama hun gaf. En daardoor waren ze heel sterk, om hun huiswerk te maken, om tot 's avonds te spelen.



Als de kinderen niet thuis waren, namen vader en moeder zelf ook dikwijls Pastador en Pastanut stilletjes uit de kast, voor hun boterhammen. En ze snoepten er zelfs zo maar van, met een lepeltje. Zo lekker was het!



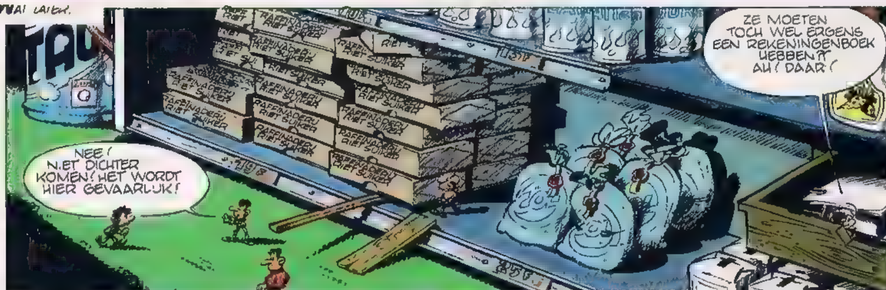
[illegible] chocoladen olifant die Pastador en Pastanut, en [illegible] in dit gelukkig gezin had gebracht.



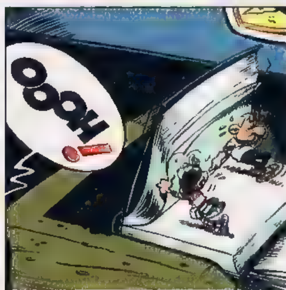
Het olifantje heette Côte d'Or. In de winkel is er nog zeer veel Pastador en Pastanut, voor alle gezinnen die graag iets lekkers op hun brood lusten

[illegible] dan vergeet je nooit meer dat Pastador uitsluitend chocolade [illegible] van Côte d'Or komen

COTE D'OR 


ZE MOETEN TOCH WEL ERGENS EEN REKENINGENBOEK HEBBEN?!
AH! DAAR!
NEE! NIET DICHTER KOMEN! HET WORDT HIER GEVAARLIJK!

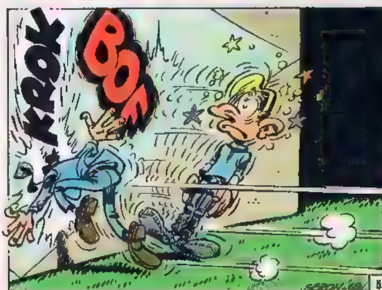

JIJ BENT STERK! HELP ME EEN HANDJE!
WIE? IK?
NEE, JE GROOTJE!


OOOH!


KIJK UIT! HET VALT!


BOF


ZO ZULLEN WE ZE NIET ZOET HOUDEN!

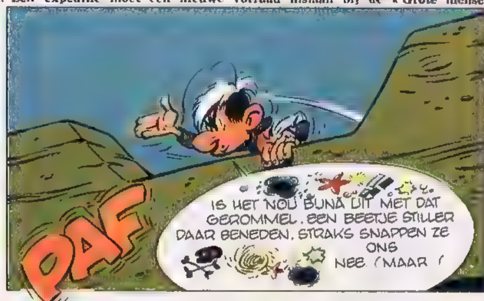

KROK
BOF



en mini•mensjes

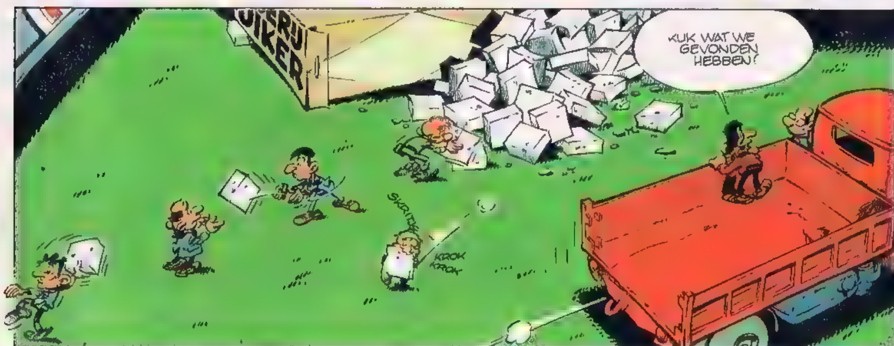
Een ramp heeft de voorraad suiker van de mini-mensjes vernietigd. Een expeditie moet een nieuwe vorraad inslaan bij de « Grote mensen ».



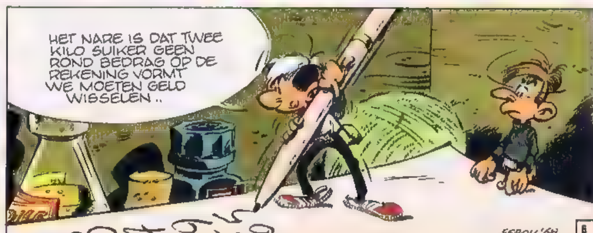










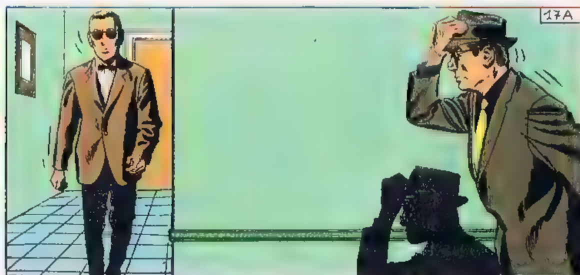


6

wordt vervolgd

PIROTON : tekeningen ● tekst : M.TILLIEUX



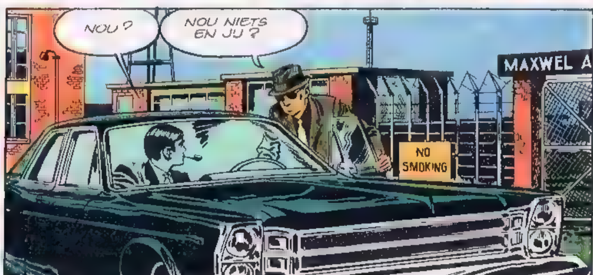






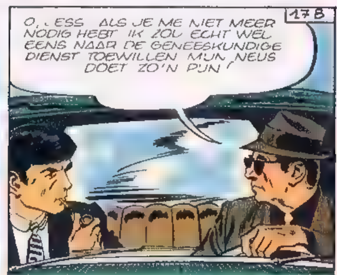










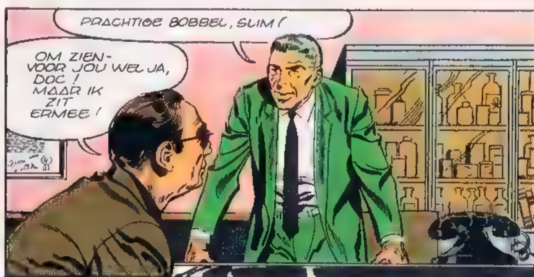


IDNAPPING

De spion copieert de geheime formule op zijn bril. Door een toeval gaat het toch niet zoals hij dacht...

NEE, 'T IS NIET MOOI OM AAN TE ZIEN! GA ER MAAR HEEN. IK BEN AL VOORZIEN IK HEB 4 MENSEN MET 2 WAGENS IN DE PARKING KOM TERUG ZO VLUG JE KUNT

OK!



JE MOCHT HET NOOIT ZOVER LATEN KOMEN! IK ZAL ER EEN RADIOSCOPIE VAN MAKEN MISSCHIEN IS ER WEL WAT AAN HET BEEN

TOE MAAR! ALS IK MIJN NEUS MAAR KAN BEHOUDEN!





EEN WAT?

ZET ES AF! JE ZULT ZIEN! ER STAAT WAT OP DE GLAZEN GESCHREVEN MET LOODNITRAAT. EEN STOF DIE MET X-STRALEN GOED ZICHTBAAR WORDT





HET IS DE BRIL VAN SIMON! ONZE BRILLEN MOETEN VERWISSELD ZIJN!

?

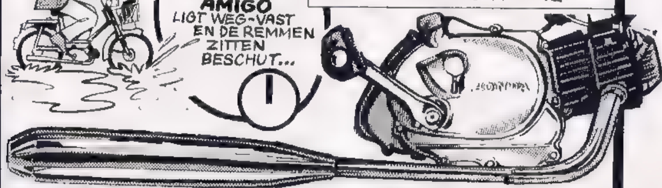


wordt vervolgd


MIJN AMIGO
VAN 8 TOT 20 U
OPRUKKEN NAAR DE LES! NOOIT TE LAAT PER AMIGO! ARME MAKKERS DIE MOETEN BUSWACHTEN ...
BUS STOP


TER PLAATSE, RUST. HOP! DE OPVOUWBARE PARKEER-STAANDER...KLIK! HET STUURSLOT...

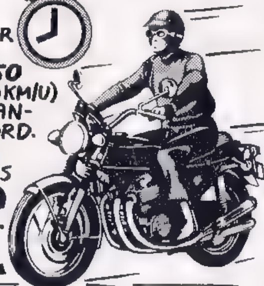

REGENDOORDRENKTE BODEM, PLASSEN... MAAR KOM, MIJN AMIGO LIGT WEG-VAST EN DE REMMEN ZITTEN BESCHUT...

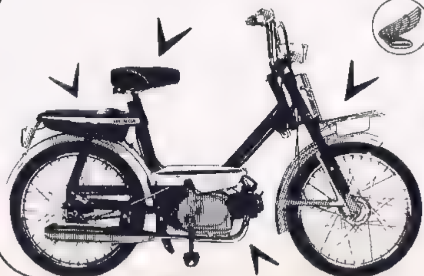

VOLGETANKT VOOR 20 F. VOLSTAAT VOOR EEN WEEK. 4-TAKT MOTOR, DUS GEEN GEKNOEI MET DURE MENGSMERING.


EEN BEROEPSRENNER ONTMOET DIE AAN 'T TRAINEN WAS OP DE FIETSWEG.


HEB HEM 5 KM "GETROKKEN". FAN-TAS-TISCH!




AVONDJE BIJ BOB. GEPRAAT OVER DE NIEUWE HONDA CB 750 (MEER DAN 200 KM/U) IS NOG WAT ANDERS, AKKOORD. MAAR MIJN AMIGO, DAT IS OOK HONDA KWALITEIT...




HONDA
amigo
de handige vriend nr 1.
Volautomatisch. Mogelijkheid voor 2 bagagedragers. Telescoopvering vóór. Super-comfortabel zadel. Puike remmen. Stuurslot. 1,1 liter per 100 km.
6.950 F, een vriendenprijsje!
GRATIS ! De prachtige folder-poster AMIGO. Een eenvoudig briefkaartje aan HONDA, 64 Brabantstraat Brussel 3

Recordman





TEC

DE TRAINING DER SPORTMANNEN MET DE OLYMPISCHE FAKKEL

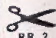






COMFORT | **SOEPELHEID** | **STEVIGHEID**

BON-GRATIS Deze bon geeft recht op een prachtige Recordman sporttas bij aankoop van een Recordman trainingspak in uw sportmagazijn. Adressen te verkrijgen bij Omnisport, 54 Koolmijnenkaai, Brussel 8. Deze bon is slechts één maand geldig!





GROTE WEDSTRIJD SIGNAL



WIN DE "KORF VAN ST NIKLAAS"

Verlies geen minuut meer! Zend je formulier terug vóór 15 november 1969.

Stel je dat voor ! Al je liefste speelgoed kun je zo maar uitkiezen door slechts 2 vragen juist te beantwoorden !

Vraag gauw aan je moeder een Signal-etui, waar « GROTE WEDSTRIJD » op staat. De vragen en het deelnemingsformulier staan op de binnenkant van het etui gedrukt. Je zal zien, het is buitengewoon gemakkelijk.

Signal - met rode strepen - de beste bescherming voor je tanden.



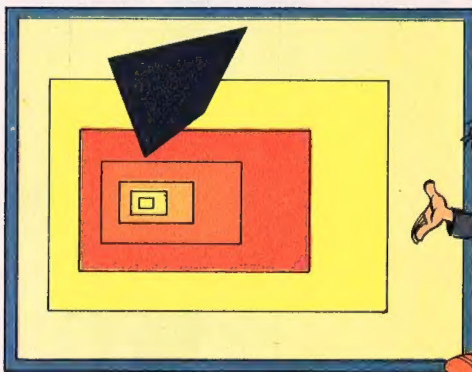
SI 24 PC - 924 N - Lintas



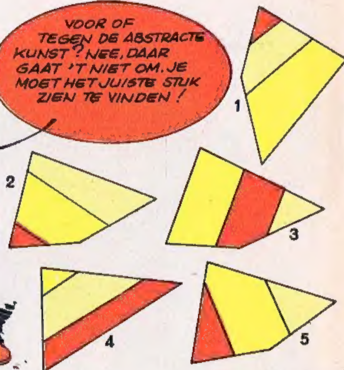
*SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE

1







2





3

IN DIT MAGISCHE VIERKANT ONDERAAN SCHRIJF JE DE GETALLEN VAN 1 TOT 16 IN, EN WEL ZO DAT ALLE KOLOMMEN, HORIZONTAAL EN VERTICAAL, EN OOK DE TWEE DIAGONALEN 34 ALS TOTAAL HEBBEN!

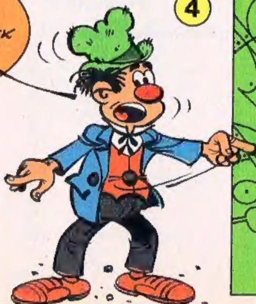


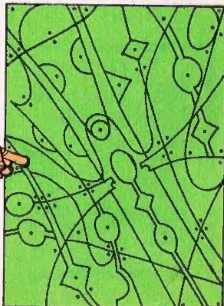
	14		
		10	
16			13



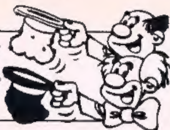
4



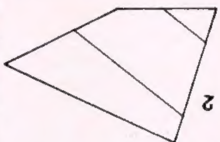




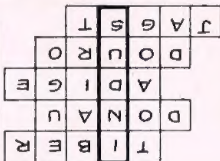
OPLOSSINGEN DER SPELEN



1 ABSTRACTE KUNST
Nummer 2 is het goede stuk.



2 ZESDE RIVIER
Tiber - Donau - Adige - Douro - Jagst. De zesde rivier is dan de Indus.



3 MAGISCH VIERKANT
Zo klopt het van alle kanten.

4	14	15	1
6	7	9	12
5	11	10	8
16	2	3	13

4 BEGIN MET DEZE TEKENING
Ja, eerst een wasspeld voordat je de stinkende bunzing tot leven wekt.



Bollie en Billie door Roba





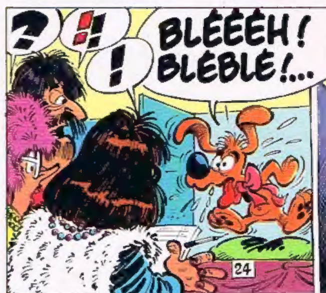


















UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.